



«Μικροί εξερευνητές» Η εφημερίδα του ΣΤ1

**Αφιέρωμα στη φυσική
πολιτιστική
κληρονομιά της
Άνδρου!!!**

σελ. 2 -3

ΕΡΕΥΝΑ!!!

Η ιστορία και εξέλιξη της
τηλεόρασης και συσκευών που
όλοι χρησιμοποιούμε!

σελ. 4 – 11

Ο κορονοϊός στο σχολείο μας!

Τις τελευταίες ημέρες συμβαίνει κάτι πολύ
σοβαρό στο σχολείο....

Συνέχεια σελ. 11



**Η ανδριώτικη βεγγέρα στο Εθνικό
Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής
Κληρονομιάς της Ελλάδας!!!**

Με απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού η
βεγγέρα της Άνδρου εγγράφεται...

Συνέχεια σελ. 12

Χιόνια στην Άνδρο!!!

Σελ. 13

Ωρα για παιχνίδι!!!

Σελ. 14

Αφιέρωμα στη φυσική πολιτιστική κληρονομιά της Άνδρου!!!

Ένα φυσικό αξιοθέατο που αγαπώ και πηγαίνω τακτικά είναι οι καταρράκτες της Πυθάρας ή « Νεραϊδότοπος» που βρίσκονται στο χωριό Αποίκια.

Για να φτάσουμε υπάρχει ένα μονοπάτι 15 λεπτών, από εκεί που σταματάει ο αυτοκινητόδρομος. Η διαδρομή είναι γεμάτη με ήχους πουλιών, μυρωδιές από τα λουλούδια, αλλά και ωραία άγρια τοπία. Όταν φτάσουμε πια σε αυτόν τον μαγευτικό χώρο θα αντικρύσουμε μια πανέμορφη λίμνη με τους καταρράκτες της. Εκεί όπως λέει η λαϊκή παράδοση έκαναν μπάνιο και λούζονταν οι νεράιδες, γι' αυτό πήρε το όνομα Νεραϊδότοπος. Τα νερά είναι άφθονα, τρέχουν ορμητικά δημιουργώντας διάφορες λιμνούλες μέσα στο καταπράσινο τοπίο. Αφθονεί η υδρόβια ζωή και είναι ένας πλούσιος βιότοπος, ένα μικρό οικοσύστημα για πολλά πουλιά, σπάνια είδη φυτών και αγριολούλουδων. Η τοποθεσία είναι ιδανική για πεζοπορία μέσα σ' ένα φυσικό τοπίο που η ομορφιά είναι ιδιαίτερη και ονειρική .

Η Πυθάρα χρησιμοποιείται για την άρδευση των χωραφιών, ενώ παλαιότερα τα άφθονα νερά της κινούσαν, τον μεγαλύτερο νερόμυλο των Βαλκανίων στη Φάμπρικα, στο χωριό Στενιές. Οι πηγές ξεκινούν από το όρος Πέταλο στην περιοχή Εβρουσές και οι εκβολές είναι στην παραλία Γυάλια .

Δημήτρης Ζαννάκης - Τζέσικα Βράπι

Καταρράκτες Πυθάρας



Σπήλαιο «Φόρος»



Το σπήλαιο Φόρος βρίσκεται στο χωριό Αλαδινού σε απόσταση 4 χιλιομέτρων από τη Χώρα της Άνδρου. Είναι ένα από τα πρώτα σπήλαια που ανακαλύφθηκαν στην Ελλάδα. Το σπήλαιο Φόρος με έκταση περίπου 500 τ.μ. εξερευνήθηκε αρχικά το 1937 από το ζεύγος Ιωάννη και Άννας Πετροχείλου. Για το όνομα του σπηλαίου Φόρος υπάρχουν δύο τελείως διαφορετικές εκδοχές. Κατά την πρώτη, η ονομασία προέρχεται από την ιταλική λέξη “Fogos” που σημαίνει “Άνοιγμα”. Η δεύτερη εκδοχή συνδέει τη δεισιδαιμονία των κατοίκων, που πίστευαν πως πλήρωναν φόρο για να εξευμενίσουν τα κακά πνεύματα, με την πτώση και την εξαφάνιση ζώων μέσα στο σπήλαιο.

Ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να απολαύσει ένα υπόγειο υπερθέαμα με ογκώδεις κολώνες να δημιουργούν δαιδαλώδης χώρους. Ποικιλόμορφοι και πολύχρωμοι σταλακτίτες και σταλαγμίτες δημιουργούν μια εντυπωσιακή ατμόσφαιρα. Ελικτίτες, γκούρ σχηματισμοί και λιθωματικές λεκάνες νερού με μαργαριτάρια σπηλαίων διακοσμούν τους οκτώ θαλάμους του. Η ζωή έχει διεισδύσει μέσα στο σπήλαιο Φόρος αναπτύσσοντας μοναδικές μορφές ζωής φυσικά προσαρμοσμένες στο σκοτάδι και την ελάχιστη τροφή.

Όλα τα παραπάνω κατατάσσουν το Σπήλαιο Φόρος σε ένα από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της Άνδρου.

Νικόλας Κακλαμάνης

Βρίσκεται στα βουνά στο βόρειο κομμάτι του βουνού και δημιουργήθηκε από τα νερά του ποταμού Άχλα που πηγάζει από το Πέταλο και φτάνει στην θάλασσα που βρίσκεται η παραλία Άχλα. Για να φτάσεις στην Γερολίμνη πρέπει να είσαι κατάλληλα προετοιμασμένος ,υπάρχει ένα μονοπάτι και μια ρεματιά με ανηφόρες και κατηφόρες ανάμεσα σε βράχια, πέτρες και γκρεμούς. Για να μην χαθείς καλό είναι να ακολουθήσεις μια σωλήνα ύδρευσης που χρησιμοποιούν οι κάτοικοι του χωριού. Από μακριά ακούς τα νερά που πέφτουν με δύναμη στην μικρή λίμνη που έχει σχηματιστεί. Όταν φτάσεις το θέαμα είναι μοναδικό, αναρωτιέσαι που βρίσκεσαι.... Παντού υπάρχουν δέντρα και φυτά με απίστευτα χρώματα. Ο μικρός καταρράκτης πέφτει σε μια φυσική λίμνη με πολύ παγωμένο νερό που από δική μου εμπειρία χρειάζεται πολύ θάρρος να βουτήξεις.. τα νερά είναι πάρα πολύ παγωμένα! Γι' αυτό μια ωραία εποχή για να την επισκεφτείς είναι καλοκαίρι και σίγουρα μια βουτιά στα παγωμένα νερά θα είναι μια απόλαυση!!

Χρήστος Καπαταγής

Η Γερολίμνη είναι ένα από τα ωραιότερα μέρη της Άνδρου. Το σημείο είναι πράγματι τέλειο και μοναδικό στις Κυκλάδες. Αρκετοί πιστεύουν ότι είναι πολύ πιο όμορφο από την Πυθάρα. Πραγματικά θα μπορούσε να δημιουργηθεί εκεί ένα υπέροχο παρόχθιο πάρκο. Η απόσταση από το ιστορικό γεφύρι είναι περί τα 650μ. Ωστόσο υπάρχει πρόσβαση από χωματόδρομο που κατεβαίνει από τη Βουρκωτή και φτάνει στο μονοπάτι που συνδέει Βουρκωτή με Αγ. Νικόλαο.

Αριόν Μινίρι

Γερολίμνη




Της Γριάς το πήδημα



Η παραλία της Γριάς το πήδημα βρίσκεται στην νοτιοανατολική Άνδρο πολύ κοντά στο Κόρθι. Απέχει περίπου 38χλμ από το λιμάνι του Γαυρίου και 23χλμ από την Χώρα. Παρά την τεράστια δημοφιλία της λόγω και του χαρακτηριστικού πελώριου βράχου που υψώνεται λίγα μέτρα από την άμμο η παραλία θεωρείται αρκετά δυσεύρετη και δυσπρόσιτη. Η σήμανση για τους οδηγούς είναι εξυπηρετική μεν αλλά τα πράγματα δυσκολεύουν για όσους δεν την έχουν επισκεφθεί στο παρελθόν. Λόγω της ιδιόμορφης διαδρομής μέσα σε στενά και σοκάκια του Όρμου Κορθίου αλλά και της μορφολογίας της περιοχής. Επίσης θα πρέπει να τονιστεί ότι η παραλία της Γριάς το πήδημα έχει γαλαζοπράσινα πεντακάθαρα ρηχά νερά και είναι ιδανική για οικογένειες. Από το ύψος του δρόμου περιλαμβάνει μια σύντομη κατάβαση της πλαγιάς ακολουθώντας ένα μονοπάτι για περίπου 5 λεπτά.

Ραφαέλα Γαρυφάλλου

Η ιστορία και εξέλιξη της τηλεόρασης και συσκευών που όλοι χρησιμοποιούμε!!!



Η πρώτη τηλεόραση

Η πρώτη τηλεόραση το 1920, έδειχνε μόνο κινούμενες εικόνες στο σκοτάδι και οι εικόνες αποτελούσαν μία από 20 γραμμές και δεν μπορούσαν να αναπαράξουν οι μικρές λεπτομέρειες. Το 1940, τη χρονιά που ζήτησε ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος οι αμερικανικές εθνικές εταιρείες ένοπλων Μερικά τον πόλεμο, ξεκίνησαν οι προσπάθειες, αλλά ήταν δύσκολο να αρχίσουν. Το BBC ξεκίνησε το 1946 να εκπέμπει τηλεοπτικές εικόνες και επτά χρόνια αργότερα κατασκεύασε με ελαφριά επένδυση ένα παρά πάλι ελαφρύ, ποικίλα εκπέμπουσα και για υαλίνο.


Τον Σεπτέμβριο του 1950 έγινε το πρώτο μεγάλο βήμα στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης με πρωτοβουλία της ΔΕΗ, στήθηκε ο πρώτος παραρτηματικός τηλεοπτικός σταθμός με αποδέκτη στις 23 Φεβρουαρίου 1966 να ξεκινήσει και στην Ελλάδα η τηλεοπτική μετάδοση, αποκρίθηκε στην αρχή με με μικρή εμβέλεια. Οι τηλεοπτικές που υπήρχαν στην Αθήνα δεν ήταν πάνω από 1000! Μετά ακολούθησε η εγχώρια τηλεόραση. Οι αμερικανικές παραγωγικές εταιρείες από πολλές εταιρείες εθνικές σταθμούς και ένας εγχώριος. Από το 1990 ξεκίνησε και η αναμετάδοση των πρώτων δορυφορικών κανάλιων και το 1999 εμφανίστηκε το πρώτο συνδρομητικό κανάλι, το Filmnet, που προσέφερε φιλμικές ταινίες και ξεκίνησε πρώτες οπτικο-ακουστικές, που άρχισαν να προσφέρει ταινίες DVD, VCD, Blu-ray και έγινε cinema για εκείνη ομιλία σε εκείνη και για Πόλη οι εθνικές τηλεοπτικές (Smart TV) είναι η διασύνδεση συνδεδεμένη στο Internet, για ομιλία σε έναν ομιλία κάθε αναμεταδόμενα επιλογών ψηφιακής, εικόνα και ήχος.

Διονύσιος


Ηλεκτρικές συσκευές

Τηλεόραση

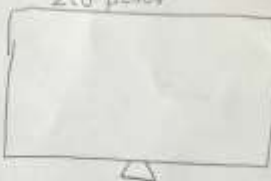
Πρώτη



Τύπος



Στο μέλλον



Πολύτιμα η τηλεόραση που μπορεί να δει εβδόμη που κατά καιρούς να είναι ασημένια μαύρο. Τύπος η τηλεόραση είναι πολύ μεγάλη και έχει τεχνολογία στο μέλλον με υαλίνο.

Τρέσμα
Βρίστη
ΣΤ!

Ηλεκτρική συσκευή

Τηλεόραση

Πως ήταν



Πως είναι



Πως φαντάζομαι πως θα είναι



Οι τηλεοράσεις τότε ήταν διαφορετικές από αυτές που έχουμε σήμερα. είχαν σχήμα σκεύος τετράγωνο. Τα χρώματα που είχε ήταν ασπρόμαυρα (σε αντίθεση με σήμερα τηλεοράση με ασπρόμαυρο χρώμα). Σήμερα έχουμε ήδη πολλές τηλεοράσεις είναι σε μικρό χώρο αλλά έχει και χρώμα, οι τηλεοράσεις σήμερα είναι πολλές. Αλλά και τα χρώματα που έχουν σήμερα είναι ποικίλα, και είναι τότε. Έτσι φαντάζομαι πως η τηλεοράση στη μέλλουσα θα είναι πιο λεπτή από αυτές που έχουμε σήμερα και μπορεί να είναι τα χρώματα που θα έχει και να είναι πολύ μικρό σκεύος.

♥♥♥

Ερμιά Μιούρι 2017

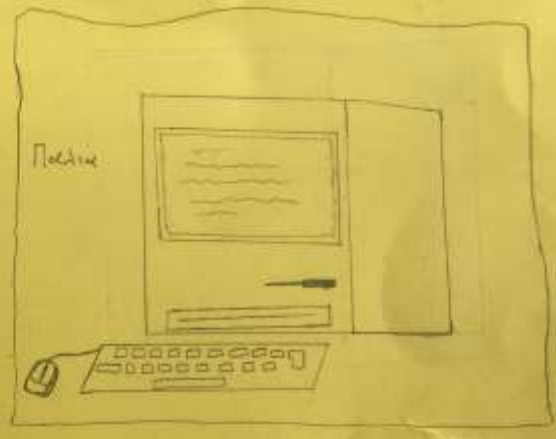
Τηλεοράσεις

Οι τηλεοράσεις υπάρχουν σε διαφορετικά σχήματα σε όλα τον κόσμο. Εδώ και δεκαετίες οι άνθρωποι θέτουν μια τηλεοράση ένα απαραίτητο αξεσουάρ μέσα στο σπίτι. Πριν 100 χρόνια οι άνθρωποι δεν ήξεραν καθόλου τηλεοράση. Το 1947 αρχισε σταδιακά η εμφάνιση της τηλεοράσης στα σπίτια της Αμερικής και της Ευρώπης. Πριν από τις ηλεκτρικές τηλεοράσεις υπήρχαν οι μηχανικές οι οποίες πρώτα εμφανισαν το 1800. Που λειτουργούσε σε μία ελαστική κίνηση οι οποίες μεταδίδονταν στην οθόνη. Οι πρώτες μηχανικές από τον Γερμανό Paul Gottlieb Nipkow, τον Ρώσο Boris Rosing και τον Άγγλο Campbell-Swinton. Η τεχνολογία τους εξελίχθηκε περισσότερο το 1920 από τον Σκωτσέζο John Logie Baird και τον Αμερικανό Charles Francis Jenkins, και ως αποτέλεσμα οι οθόνες ήταν ασπρόμαυρες.

Τηλεοράσεις

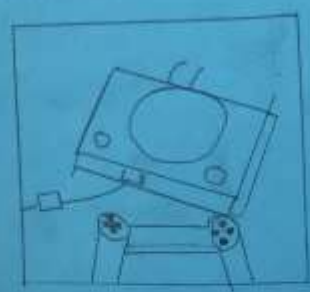


Το 1984 η Apple παρουσίασε τον
 Macintosh με την πρώτη γραφική διεπαφή,
 το α. κέρση με άκρη πένα σε "τοπίο"
 και η γραμμή κέρση. Υπήρχε και ο
 ανταγωνιστής Motorola 68000, αλλά και ο άλλος
 και οι λειτουργίες της Lisa, που σε ένα
 ύψος, επί 2.500 δολάρια. Ο Macintosh
 συνδέεται με το Lorraine, όπως ο MacPaint
 και η εφαρμογή εκτύπωσης και ο MacWrite
 και η εφαρμογή επεξεργασίας κειμένου



Αναστάσης

Σαν σήμερα 3 Δεκεμβρίου 1994, η Sony νίκησε το παιχνίδι της στο χώρο των
 παιχνιδιών με το PlayStation ή απλά PS και PSX. Η νίκη της που έγινε προηγουμένως για
 την παραγωγή του SNES, αλλά και η νέα πια από τη λειτουργία παιχνιδιών και
 των σποζών και η πρώτη που έφερε το περσό των 100 εκατομμυρίων πωλήσεων.
 Τώρα η Sony έχει προχωρήσει και στις 11 θέσεις από την PlayStation 2 ή απλά PS2
 και θα συνεχίσει να γυρνάει κι άλλα PlayStation.



Πάρος Μύρα

Η Ηλεκτρική Σειάπα

Πριν από εικοσι χρόνια, για να καθαρίσει ένα χαλί, έπρεπε να βάλει μια σκούρα, να το τρίψει έξω και να αρχίσει να το χτυπάει πίσω να γυρίσει και να καθαρίσει. Ηταν δύσκολο και θόρυβο δουλειά και ο μηχανικός Χιουρπερ Μπουθ θεώρησε ότι θα έπρεπε να υπάρχει κάποιος ευκολότερος και καθαρότερος τρόπος για τον καθαρισμό των χαλιών όταν ανακάλυψε ότι δεν υπάρχει, έφτιαξε έναν το 1907 - και σχεδόν μόνος να πηγαίσει από τη στιγμή!



Ο Χιουρπερ Σείοθ Μπουθ (1874 - 1955) ήταν ένας Βρετανός μηχανικός, σχεδιαστής μηχανών, πατεντινέρ κ.λπ. και ένας από τους πατέρες του Νέου Πόρου είναι οφείλει γνωστός ως ο εφευρέτης της ηλεκτρικής σειάπας.

Η Σειάπη Της Ανακάλυψης

Ο Μπουθ πήγε στην Ελλάδα ενός μηχανισμούς που είχε κατασκευάσει ένας Αμερικανός εφευρέτης για το τσίροτ της σιμάντ από τα καθαρά στα βαλάνια των σφηνών. Πρώτα, το μηχανήμα είναι αυθεντικό αυτό ο στυλιότυπος αέρα που έφτιαξε σίμωνα σίμωνα σίμωνα από τα καθαρά, που καθόρισε στα πρώτα του πατεντάρια. Ο Μπουθ πήρε τον σχεδίασμα γιατί η σιμάντ του δεν βοηθούσε να καθαίσει, αλλά εκείνος τα είχε ότι και τίποτα δεν ήταν δυνατόν.

Ο Μπουθ δεν τον πιστεύει, με ιδιόχειρο έμφαντο, 2, ότι πατέρας ενός καθαριστή. Πρώτος το άνοιξε τον στήθα σου στο πατέρι, πήρε για λαβή μια σφήνα και σπρώχνοντας τον στήθα σου στην χροίση οι σφηνές του κινούνται να πηγαίσει! Όταν σπρώχνεις να βάλει, πέφτει το πατέρι από πάνω. Δεν είναι πάλι του πατέρι 210, έτσι που ήταν να σου το στήθα σου νιώσει ένα σκούρο χροίση δουλειά σου. Αυτό ήταν αρκετό ότι η κατασκευή της ηλεκτρικής σειάπας ήταν ήδη εφικτή.

Ο Μπουθ άρχισε να κατασκευάζει και πωλεί τον καθαριστή σου πρώτα στην Αγγλία και στη συνέχεια στην Ελλάδα, που πωλείται για να καθαρίσει τον πάτο ενός σπιτιού!



Νικόλας Κωνσταντίνος



Ο Μπρούκ είναι για τον καθαρισμό των δωματίων. Οι υαλοπύργιες μηχανές αυτές καθαρίζουν τις οροφές και τις γωνίες που τα μηχανήματα δεν μπορούν να φτάσουν. Οι υαλοπύργιες μηχανές αυτές καθαρίζουν τις οροφές και τις γωνίες που τα μηχανήματα δεν μπορούν να φτάσουν. Οι υαλοπύργιες μηχανές αυτές καθαρίζουν τις οροφές και τις γωνίες που τα μηχανήματα δεν μπορούν να φτάσουν.

Μετά τα 7 χρόνια ανάπτυξης αυτής της μηχανής, η οποία ονομάζεται «Booth's Vacuum», η οποία είναι η πρώτη μηχανή που καθαρίζει τις οροφές και τις γωνίες που τα μηχανήματα δεν μπορούν να φτάσουν. Η μηχανή αυτή είναι η πρώτη μηχανή που καθαρίζει τις οροφές και τις γωνίες που τα μηχανήματα δεν μπορούν να φτάσουν.



Η πρώτη μηχανή καθαρισμού δωματίων είναι η πρώτη μηχανή καθαρισμού δωματίων. Η μηχανή αυτή είναι η πρώτη μηχανή που καθαρίζει τις οροφές και τις γωνίες που τα μηχανήματα δεν μπορούν να φτάσουν.



Μιχάλης Κλαυδιανός

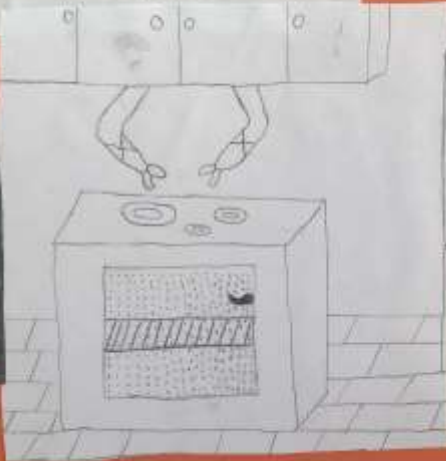
πάρια
 Θα παρούμε τα πράγματα και γαρί εάν βασί τι χινόταν με το χτίσιμο των φούρνων. Ένας παραδοσιακός τρόπος ο οποίος υπήρξε εδώ και ηλιades χρόνια πριν καν εμφανιστεί το τσιμέντο. Αρχικά η κατασκευή γινότανε διασώντας τα πέφια όπως θα χινόταν και σε ένα μικρό φούρνο. Ο χτίστης φούρνου ήταν ειδικός. Ο φούρνος φτιάχονταν από γλίπη ή αλλο ~~πλάστη~~. Οι φούρνοι έτα λιφία, έτοιζαν πολύ σπουδαίο ρολό έτα έθια του κάθε λιφίου!

τώρα
 Οι φούρνοι τώρα πια φτιάχονται με μεταλλικές δοσενές, οι φούρνοι δεν ηρηάζονται φωτία διότι δουλεύουν με ρεύμα και τους αγοράζουμε!

στο μέλλον
 Στο μέλλον πιστεύω οι φούρνοι θα είναι βαλίτσακια τα οποία θα πατάς ένα κουφτι και θα ανοίγουν και θα μπορείς να τα παίρνεις μαζί σου!



Λεσάρια Ζαίρα



Η εξέλιξη της ηλεκτρικής κουζίνας
 Στο ξεκίνημα της βιομηχανικής επανάστασης οι φούρνοι - κουζίνες ήταν μεγάλοι κατασκευασμένοι από γυψοσίδηρο. Πρώτη κυλιανή το 1900. Η πρώτη ηλεκτρική κουζίνα κινούνταν στην ανακαλύφθηκε ο ηλεκτρισμός στο τέλος της δεκαετίας του 1920 όταν στήλ στήλ έφτιαξαν η παραδοσιακοί φούρνοι από τα σπίτια. Οι πρώτες κουζί ήταν τεράστιες, πολύ αργές, τα ράφια τους ήταν πεντάκια και γυφίνα. Τις επόμενες δεκαετίες οι τεχνολογίες άρχισαν να τις φτιάχνουν καλύτερα, οι μηχανισμοί και τα εσωτερικά γίνε προσιτότερα με το πέρασμα του χρόνου, δίνονται στη ηλεκτρική κουζίνα την σημασία τους κομμάτι που είναι πιο εξελιγμένη πιο γρήγορα, πιο μικρό. Οι ετίες έχουν διαχωριστεί από τον φούρνο τριτοβάθμια κτε σε όλοιο σημείο του πόγκου φίλωση. Στο μέλλον πιστεύω πάλι η ηλεκτρική κουζίνα θα ενίρται μόνο της τότε θα μαγειρεύει και ποτί θα ζεσταίνε το φαγητό. Θα έχω χέρια για να μπορώ να βάλω τα πράγματα που χρειάζονται, κτε να κλείσω το κουτί μου και να πάω.

Δημήτρης Ζαυρίδης

14/1/8088

Χρήστος Κανάκης Τηλέφωνο

Πολλοί ήταν εκείνοι που προσπαθούσαν να κατασκευάσουν ένα τηλέφωνο που θα μπορούσε να μεταδώσει το ήχο μέσω ηλεκτρισμού. Αυτό το καταφέρει ο Γερμανός φυσικός Αλέξανδερ Γράχαφ. Μετά το 1846, το τηλέφωνο πέρασε από διάφορα στάδια εξέλιξης για να φτάσει στη σημερινή του μορφή. Ένα χαρακτηριστικό σημάδι ο συνδρομητής έπρεπε να σπείρει έναν μαχάρι που είχε το τηλέφωνό του και η τηλεφωνική του γραμμή με ποιον αριθμό είχε να τηλεφωνήσει.



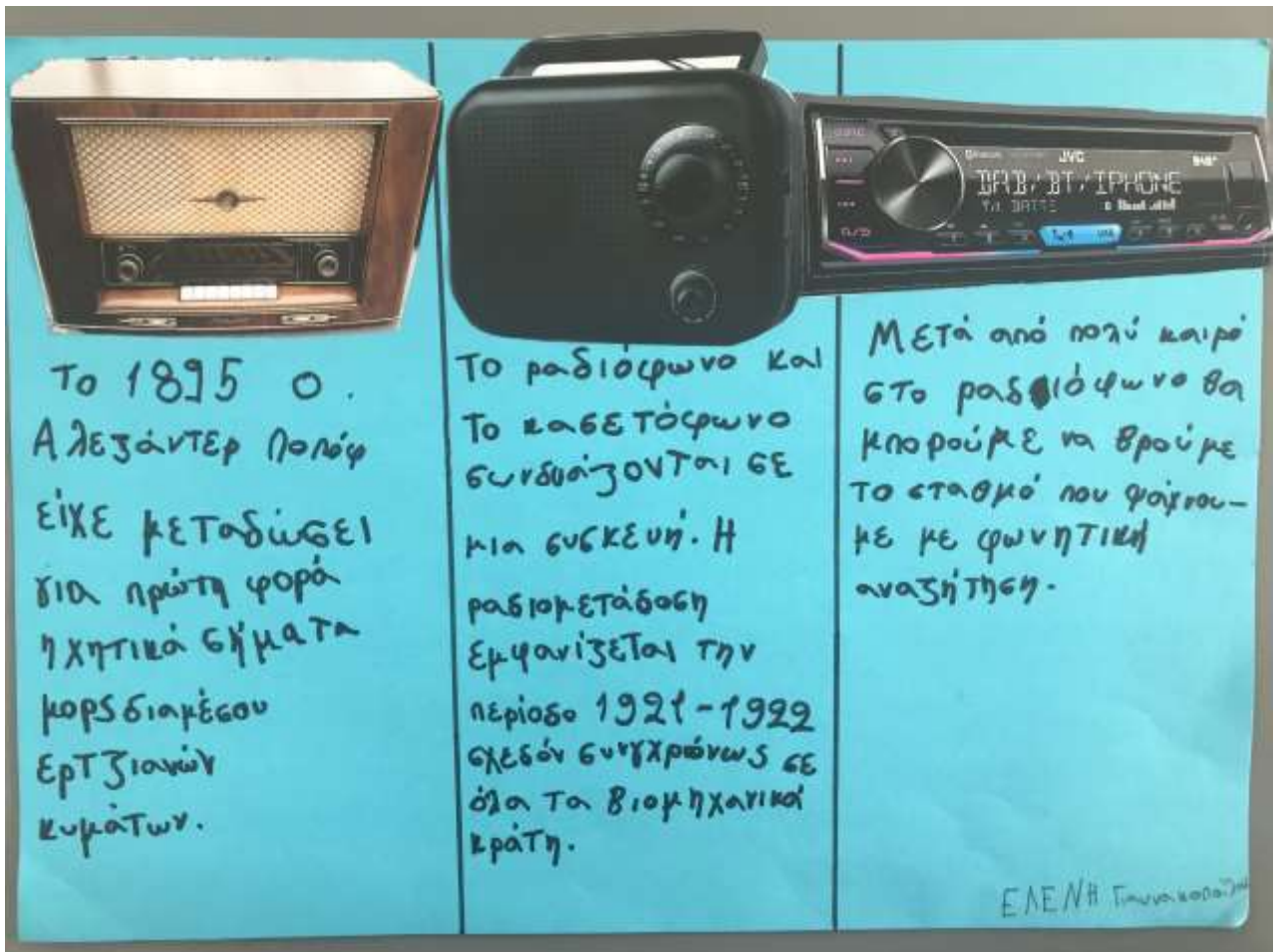
Ένα χαρακτηριστικό ο συνδρομητής συνδέεται με το κέντρο μιας κλήσης το ακουστικό. Τέλος τα αυτιά του τηλεφώνου είναι η πιο εξελιγμένη μορφή που χρησιμοποιείται στον τον κόσμο. Ο συνδρομητής μπορεί να μεταδοθεί ανεξάρτητα με τον αριθμό του γραμμή.

17/1/23

Πριν τον εμφύλιο τον πρώτο ήταν χωρίς άρα τα πρώτα βιομηχανικά για ψυγεία ήταν βιομηχανία όταν βρέθηκαν τα πρώτα ψυκτικά. Τα πρώτα ψυκτικά λειτουργούσαν με αέρι, αλλά η φυσική του κίνηση λειτουργούσε μερικές φορές και άδεια, ο αέρας, συνήθως για ψύξη. Μετά τα κλασικά τα αέρια διαφόρων η οποία λειτουργεί με υδροχλωρικό γάλα ψυκτικό είναι αέρια τα υδροχλωρικό γάλα. Τα πρώτα υδροχλωρικό γάλα συνδέθηκε από μια εταιρεία το 1937, κατασκευάζοντας περίπου 520 ψυγεία. Διαφορές από τα υδροχλωρικό γάλα και άλλων τα βότανα για τον καθαρισμό του ψυγείου ψυκτικό το βραδύ του 1940. Με τον καιρό τα υδροχλωρικό γάλα εξελίσσονται από τους πρώτα υδροχλωρικό γάλα με κατασκευάζει με κλάση αλλά έχουν και περιβαλλοντικές προκλήσεις. Τα πρώτα ψυκτικά λειτουργούσαν με αέρι, αλλά η φυσική του κίνηση λειτουργούσε μερικές φορές και άδεια, ο αέρας, συνήθως για ψύξη.

Requiem!





Ο κορονοϊός στο σχολείο μας...

Τις τελευταίες ημέρες συμβαίνει κάτι πολύ σοβαρό στο σχολείο μας. Πολλά παιδιά έχουν κορονοϊό και πολλά παιδιά φοβούνται και εμείς νιώθουμε πολύ άσχημα. Πρέπει πλέον όλοι να τηρούμε τα μέτρα ασφαλείας που είναι να φοράμε σωστά τις μάσκες, να βάζουμε αντισηπτικό και να κρατάμε αποστάσεις. Ελπίζουμε όλοι, μια μέρα, όλο αυτό να τελειώσει και να πηγαίνουμε εκδρομές, να μην φοράμε άλλο μάσκα και να μείνουμε και πάλι μαζί με τους φίλους μας.

Σάρα Λουσιάρη και Αλέξανδρος Μεμούσι



Η ανδριώτικη βεγγέρα στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς!!!

Με απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού στις 17 Ιανουαρίου 2022, η βεγγέρα της Άνδρου εγγράφεται στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας.

Η ΒΕΓΓΕΡΑ

Η βεγγέρα είναι ένα πολύ παλιό έθιμο. Όταν πια είχε νυχτώσει μία οικογένεια πήγαινε στο σπίτι μίας άλλης στο χωριό. Όλοι μαζί ξεκινούσαν από το σπίτι τους, γονείς και παιδιά, κρατώντας ένα αναμμένο λυχνάρι να τους φωτίζει τον δρόμο για να φτάσουν στο φιλικό ή συγγενικό σπίτι. Τα παιδιά έπαιζαν στην αυλή και οι γονείς συζητούσαν για τα προβλήματα του χωριού ή της καθημερινότητας. Η νοικοκυρά του σπιτιού πρόσφερε στους καλεσμένους της κρασί ή ρακί και ωραία παραδοσιακά φαγητά. Στο σπίτι ζούσαν μαζί οι γιαγιάδες και οι παππούδες και όταν τα παιδιά βαριόντουσαν ήταν ευκαιρία για τους παππούδες και τις γιαγιάδες να διηγηθούν ένα παραμύθι. Η βεγγέρα τελείωνε αργά το βράδυ όταν οι οικογένειες αποχαιρετίζονταν.



Ασημίνα Καλογρίδη

Χιόνια στην Άνδρο!

Μια κάτασπρη ημέρα αντικρίσαμε το πρωί της Κυριακής, 23 Ιανουαρίου. Χωρίς δεύτερη ματιά φάγαμε, ντυθήκαμε και στα χιόνια βρεθήκαμε! Το σχολείο έκλεισε, λόγω της κατάστασης όπως και οι περισσότεροι δρόμοι που κλείστηκαν από το χιόνι. Προβλήματα αντιμετώπισαν οι περισσότερες οικογένειες στα χωριά που δεν μπορούσαν να μετακινηθούν. Στην Βουρκωτή το χιόνι έφτασε μέχρι και τα 2 μέτρα. Η κατάσταση χειροτέρευε και όλοι μας χρειάστηκε να μείνουμε σπίτι μας μέχρι να καλυτερέψει η κατάσταση. Το θέαμα από το σπίτι ήταν όμως υπέροχο! Όλοι παίξαμε και διασκεδάσαμε. Στις 3-4 ημέρες το χιόνι έλιωσε, έμεινε μόνο στα βουνά. Τα σχολεία ξανάρχισαν και τα χιόνια ελπίζουμε τον επόμενο χειμώνα να επιστρέψουν....

Λάουρα Ζαΐμι



Ώρα για παιχνίδι!!!

ΒΡΕΣ ΤΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΥ!!!



1) Μ_ _ _ _ _



2) Α_ _ _ _ _



3) Γ_ _ _ _ _



4) Μ_ _ _ _ _



5) Κ_ _ _ _ _

Ελένη Γιαννακοπούλου