



«Μικροί εξερευνητές»

Η εφημερίδα του ΣΤ1

**Ημέρα κατά της
σχολικής βίας και του
σχολικού εκφοβισμού!**

Την Παρασκευή, 4 Μαρτίου
2022, στο σχολείο συζητήσαμε
και μάθαμε....

Συνέχεια σελ.2

Γιορτή 25ης Μαρτίου !!!

Για την 25η Μαρτίου η τάξη μου το ΣΤ1...

Συνέχεια σελ.3

Επίσκεψη στον Βοτανικό Κήπο!!!

Τη Δευτέρα στις 29/3/2022
πήγαμε εκδρομή...

Συνέχεια σελ.4

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΔΙΑΣΗΜΑ ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ!

Σελ.6-14

Ήξερες ότι...;

Πληροφορίες για τον κρίνο της
θάλασσας!

Σελ. 5

Μια ευχή για την ΕΙΡΗΝΗ...

Σελ. 15-16

Ώρα για παιχνίδι...!!!

Σελ. 17-18

Ημέρα κατά της σχολικής βίας και του σχολικού εκφοβισμού!

Την Παρασκευή, 4 Μαρτίου 2022, στο σχολείο συζητήσαμε και μάθαμε για τον σχολικό εκφοβισμό. Μάθαμε για τη σωματική βία, τη λεκτική βία, τη συναισθηματική/ψυχολογική βία, για τον κοινωνικό αποκλεισμό και για την ηλεκτρονική βία. Την Τρίτη 8 Μαρτίου η τάξη μας έκανε μια εργασία για τον σχολικό εκφοβισμό. Γράψαμε στον πίνακα 10 αρνητικά πράγματα και 10 θετικά και ο καθένας μας έγραψε ένα από αυτά σε ένα συννεφάκι και ζωγράφησε από μια φατσούλα. Τέλος κολλήσαμε σε ξεχωριστά χαρτόνια τα αρνητικά και τα θετικά.

Πάολο Μινίρι



Η γιορτή της 25^{ης} Μαρτίου!!!

Για την 25η Μαρτίου η τάξη μου το ΣΤ'1 θα ετοιμάζαμε μια γιορτή. Αρχίσαμε την προετοιμασία της γιορτής πριν από δυο εβδομάδες για την 25η Μαρτίου. Κάναμε 3 θεατρικά, 3 τραγούδια και διαφορά κείμενα που διαβάζαμε για τους ήρωες της επανάστασης. Οι ημέρες κυλούσαν, έφτασε μια ημέρα πριν την γιορτή. Η κυρία μας, μας είπε να ντυθούμε όπως θα ντυνόμασταν και στην γιορτή για να μας βιντεοσκοπήσει και μετά να φέρουμε ένα στικάκι για να βάλει τη γιορτή και να την έχουμε να την βλέπουμε. Η 25η Μαρτίου έφτασε! Η γιορτή ξεκίνησε, όλα τα παιδιά των άλλων τάξεων είχαν πάρει τις καρέκλες τους και καθόντουσαν. Είπαμε όλα τα τραγούδια, κάναμε τα θεατρικά και διαβάσαμε τα κείμενα. Μετά από μια ώρα περίπου από την γιορτή πήγαμε για κατάθεση στεφάνων. Μπήκαμε σε σειρές όπως μας έβαλε ο κύριος γυμναστής και φύγαμε. Στην κατάθεση στεφάνων πήγαν παιδιά από το ΣΤ'1 και από το ΣΤ'2 για να καταθέσουν. Μόλις τελείωσε φύγαμε όλοι. Την επόμενη μέρα ήταν η παρέλαση, στη σημαία φορούσαν παραδοσιακές στολές, ενώ όλοι οι άλλοι τις σχολικές στολές τους. Τα παιδιά που ήταν στην σημαία πήγαν μόνο αυτοί στην εκκλησία. Μόλις γύρισαν τα παιδιά της σημαίας πήγαμε όλοι στην πάνω πλατεία και είπαμε τον Εθνικό Ύμνο. Μετά από λίγο κάναμε την τελική παρέλαση με την φιλαρμονική έως την κάτω πλατεία και έπειτα φύγαμε. Αυτή η 25η Μαρτίου θα μας μείνει αξέχαστη, επειδή ήταν η τελευταία χρόνια του δημοτικού!

Γαρυφάλλου Ραφαέλα



Επίσκεψη στον Βοτανικό Κήπο!!!

Τη Δευτέρα στις 29/3/2022 πήγε εκδρομή η τάξη μου στον Βοτανικό κήπο που βρίσκεται κοντά στις Στενιές. Όταν φτάσαμε είδαμε ένα ποτάμι με πολλούς και μικρούς καταρράκτες που ερχόταν από την Πυθάρα. Όταν μπήκαμε μέσα στον Βοτανικό κήπο ο κύριος του ΚΠΕ μας καλωσόρισε και μπήκαμε μέσα να δούμε μια παρουσίαση, μάθαμε για κάποια μανιτάρια και για κάποια σπάνια λουλούδια. Μετά από λίγο παίξαμε κάποια παιχνίδια και πήγαμε κάτω στο ποτάμι. Εκείνη την ώρα μας έδωσε ο κύριος κάτι σαν χαρτί που πάνω είχε μια περιοχή και τοποθετούσαμε μικρές φωτογραφίες. Επίσης μας έδωσαν να φάμε και γκρέιπφρουτ. Αυτή η εκδρομή ήταν η καλύτερη από όλες!



Λεωνίδας Γιαννακόπουλος



ΉΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Κρίνος της θάλασσας

Επιστημονικό όνομα: **Pancratium maritimum**

Ο κρίνος της θάλασσας είναι ένα φυτό, το οποίο απαντά γύρω από τις ακτές της Μεσογείου. Στην Ελλάδα, αναφορές για την παρουσία του είδους υπάρχουν ήδη από τους προϊστορικούς χρόνους. Στο παλάτι της Κνωσού, στην Κρήτη, βρέθηκε σε τοιχογραφία η παλαιότερη απεικόνιση του κρίνου της θάλασσας.

Πρόκειται για πολυετές φυτό με βολβό, που ανήκει στην οικογένεια των Αμαρυλλιδών. Το στέλεχος του κρίνου της θάλασσας έχει ύψος 40 εκατοστά. Τα άνθη του φθάνουν σε μήκος τα 15 εκατοστά και η διάμετρός τους από 5 έως 7 εκατοστά. Το ριζικό σύστημα του φυτού μπορεί να φθάσει ακόμη και το 1,5 μέτρο.

Έχει φύλλα σαρκώδη, γκριζοπράσινου χρώματος, σε σχήμα λωρίδας. Από τον παχύ κορμό του ξεφυτρώνουν από 3 έως 12 μεγάλα άνθη λευκού χρώματος, σε σχήμα κορώνας, τα οποία αναδύουν ένα υπέροχο και χαρακτηριστικό, γλυκό άρωμα. Κάθε άνθος έχει έξι πέταλα, διαμορφώνοντας ένα στέμμα, όπως ακριβώς και οι ασφόδελοι· εξάλλου, ο κρίνος της θάλασσας είναι γνωστός και ως «θαλάσσιος ασφόδελος». Τα άνθη του μισανοίγουν πριν δύσει ο ήλιος για να φθάσουν στο ζενίθ του ανοίγματος όσο η νύχτα προχωρά.

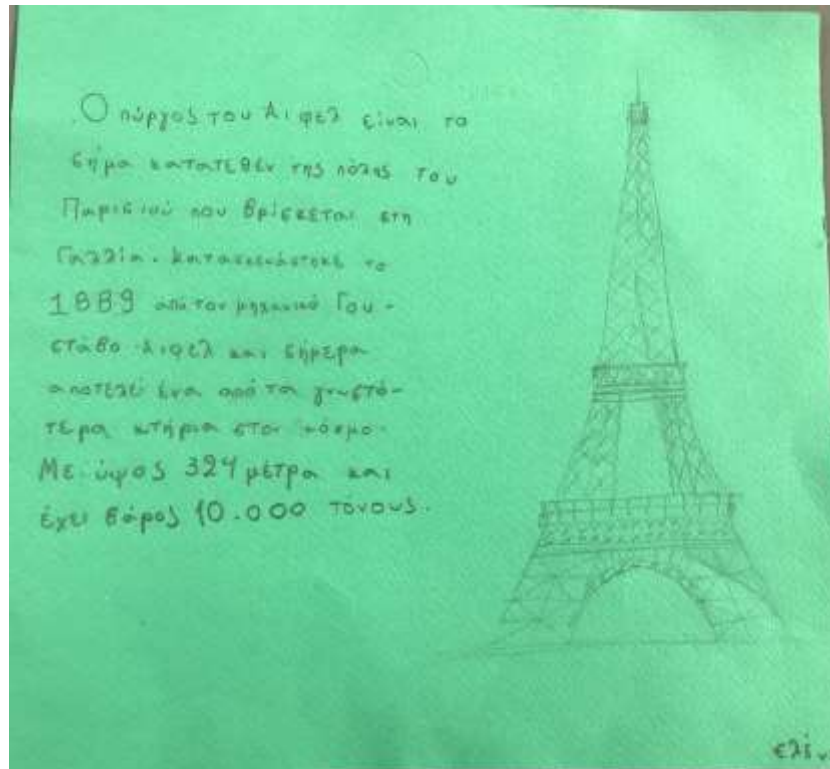
Η παρουσία του κρίνου της θάλασσας κατά μήκος των ελληνικών ακτών ήταν άφθονη στο παρελθόν. Η εξάπλωσή του ήταν ευρεία και κάλυπτε ακτές, από τη Θράκη έως την Κρήτη. Κατά τη διάρκεια του τελευταίου αιώνα, υπάρχουν συνεχείς καταγραφές του είδους, οι οποίες δείχνουν ότι, με το πέρασμα των ετών, η εξάπλωσή του μειώθηκε σε μεγάλο βαθμό. Η έντονη ανθρώπινη δραστηριότητα στις παράκτιες περιοχές και ιδιαίτερα η υπέρμετρη τουριστική ανάπτυξη απειλεί με εξαφάνιση τον κρίνο της θάλασσας. Ακόμη, οι κατασκευαστικές εργασίες, οι αμμοληψίες, αλλά και η συλλογή του φυτού λόγω της μεγάλης αισθητικής αξίας του, οδήγησαν στην κατά τόπους εξαφάνισή του. Η αυξανόμενη σπανιότητά του και η αλλοίωση των θινών, οι οποίες αποτελούν ενδιαίτημα για το είδος, επιβάλλουν τη λήψη μέτρων για την προστασία του.



Νικόλας Κακλαμάνης

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΔΙΑΣΗΜΑ

ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ!





Νικόλας Καρλαβάνος

Σάγρια Φαμίλια

Η Σάγρια Φαμίλια είναι παλιό προνομιότυπο
 κεντρική της διακρίσιμη με Μαρκεζίνος και Ιερών
 επισημοποιεί από τον Κωνσταντίνου επαναστασία Αντών
 Γουαλιού 1882-1887 με τον αρχιτέκτονα κατασκευά
 κτισμένο. Ο πρώτος διακρίσιμος κτισμένο με ΝΙΚΟΛΑ
 και τον αρχιτέκτονα τον κατασκευασμένο τον κτισμένο
 είναι από τον Νικόλαο Βιντσένζο 1871 τον επαν
 κτισμένο τον παλιό κτίριο να κτισμένο τον - Ούλο
 Αποστολάτος και τον κατασκευασμένο το κτισμένο.


Από τον κατασκευασμένο τον Σάγρια Φαμίλια
 κτισμένο κτισμένο το 1882, και τον επαν τον κτισμένο
 το 1882, το κτισμένο πλ τον κτισμένο
 τον κτισμένο τον τον κτισμένο τον κτισμένο
 κτισμένο τον κτισμένο.

Ο Κωνσταντίνος αρχιτέκτονα τον κτισμένο
 τον επαν τον κτισμένο το 1871, κτισμένο τον
 το 1871 τον επαν τον κτισμένο. Η κτισμένο κτισμένο
 πλ τον κτισμένο τον κτισμένο το Κωνσταντίνος
 Κωνσταντίνος και τον Κωνσταντίνος κτισμένο τον κτισμένο
 κτισμένο κτισμένο τον Κωνσταντίνος τον κτισμένο. Η κτισμένο
 κτισμένο κτισμένο τον κτισμένο τον κτισμένο.



Κολοσσαίο



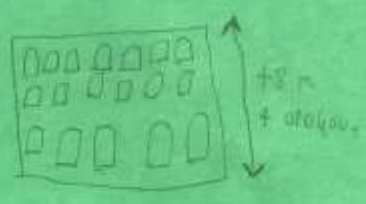
Το Κολοσσαίο είναι ένα από τα μεγαλύτερα έργα της αρχαίας Ρώμης. Χτισμένο από τον αυτοκράτορα Βεσπασιανό και ολοκληρωμένο από τον υιό του Τίτο, αποτελεί ένα από τα εφτά θαύματα του κόσμου. Η κατασκευή του κράτησε 10 χρόνια και κόστισε 100 εκατομμύρια σελήνια. Το κτίριο είχε 72 εισόδους και χωρούσε 50.000 θεατές. Χρησιμοποιούσε τσιμεντοκονία και πέτρα. Η κατασκευή του κράτησε 10 χρόνια και κόστισε 100 εκατομμύρια σελήνια. Το κτίριο είχε 72 εισόδους και χωρούσε 50.000 θεατές. Χρησιμοποιούσε τσιμεντοκονία και πέτρα.




Αναστα Λαβ

ΤΟ ΚΟΛΟΣΣΑΙΟ

Ιστορία:
 Το Κολοσσαίο είναι το μεγαλύτερο κτίριο που χτίστηκε ποτέ. Χτισμένο από τον αυτοκράτορα Βεσπασιανό και ολοκληρωμένο από τον υιό του Τίτο, αποτελεί ένα από τα εφτά θαύματα του κόσμου. Η κατασκευή του κράτησε 10 χρόνια και κόστισε 100 εκατομμύρια σελήνια. Το κτίριο είχε 72 εισόδους και χωρούσε 50.000 θεατές. Χρησιμοποιούσε τσιμεντοκονία και πέτρα.

Τρόπος λειτουργίας:
 Οι αρχαίοι είχαν μια μεγάλη αίθουσα με 72 εισόδους. Οι θεατές έμπαιναν από τον κλάδο που είχαν αγοράσει. Οι στέγες ήταν από ξύλο και κάλυπταν το κτίριο. Οι στέγες ήταν από ξύλο και κάλυπταν το κτίριο. Οι στέγες ήταν από ξύλο και κάλυπταν το κτίριο.



Αίθουσα στην Ιταλία

Κολοσσαίο

Το Κολοσσαίο είναι ένα έργο
 του φημισμένου αρχιτέκτονα Ρωμαίου
 της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας να χωράει
 5.000 άτομα και είχε σχήμα
 ελλειψικό με περιφέρεια 542μ.
 Οι διαστάσεις του ήταν 156x288μ
 και ύψος έως 48μ. επίσης είχε
 4 ορόφους. Από αυτούς οι 3 πρώ-
 ται είχαν αψίδες και ο 4ος 40
 παράθυρα. Οι θέσεις μπορούσαν
 να μπουν από 80 εισόδους και
 6 από αυτές ήταν αφιερωμένες
 για τους Ρωμαίους, επίσης
 το Κολοσσαίο χρησίμευε ως
 θέατρο ήταν τόπος οι ηρώων.
 Το 80μ.Χ το Κολοσσαίο εγκαινιάστηκε
 με ταυρομαχίες για αρέσκη 400 ημερών.



Σελίδα

Τίτλος
 2-1
 2-1

Κολοσσαίο

Το Κολοσσαίο, ένα από τα τρία επιμνησθέντα έργα της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας
 (1) είναι από τα σημαντικότερα αρχαία μνημεία στην Ρώμη.

Το Κολοσσαίο ήρθε να κατασκευαστεί στην εποχή του Βεσπασιανού το 72 μ.Χ.,
 σχεδίασε τον αρχιτέκτονα Τίτου και ολοκληρώθηκε έναν χρόνο Αυτοκρατορίας ο
 μεγάλος 80μ.Χ. Οργανισμό αρχιτέκτονα των Φλάβιων από το οποίο της
 ποσειδάς επί Αυτοκρατορίας που το έδωσε για να κτισθεί αρχικά, οργάνωση
 Άλλες λαϊκές αρχιτεκτονικές που είχαν συλλεχθεί από τον Τίτο μαζί των
 υπολοίπων των Ιεροσολύμων.

Τίτος το ονόμασε από το κτίσμα αρχιτέκτονα του Νέρωνα του Σπικίου στον
 αυλιστικό του παλατιού. Η οργάνωση να φέρει 5000 θέσεις για οι διαστάσεις των
 επιπέδων 156x288μ ύψος του 48μ. Η οργάνωση να φέρει 80 εισόδους και 6
 και 4 ορόφους. Ο 4ος ορόφος οργάνωση αρχιτέκτονα για τις θέσεις και τις θέσεις
 πύλες ήταν που κτισθεί από ο πρώτος για τους επιμνησθέντες Πάνω από
 τον ορόφο υπάρχει μια μεγάλη οροφή, η οποία να κτισθεί με αρχιτεκτονικές
 μέσα σε 15 λεπτά, να να κτισθεί μέσα σε 30.000 θέσεις επιμνησθέντων από
 κτίσμα μέσα από 80 εισόδους, 6 από τις οποίες αρχιτεκτονικές αρχιτεκτονικές από
 τους Ρωμαίους οργανώσεων να οργάνωση. Το κτίσμα να να φέρει 5000 θέσεις
 80 εισόδους του οργάνωσης αρχιτέκτονα αρχιτέκτονα από να οργάνωση για να φέρει 80
 από να οργάνωση αρχιτεκτονικές αρχιτεκτονικές αρχιτεκτονικές αρχιτεκτονικές
 αρχιτεκτονικές για να οργάνωση αρχιτεκτονικές αρχιτεκτονικές αρχιτεκτονικές αρχιτεκτονικές



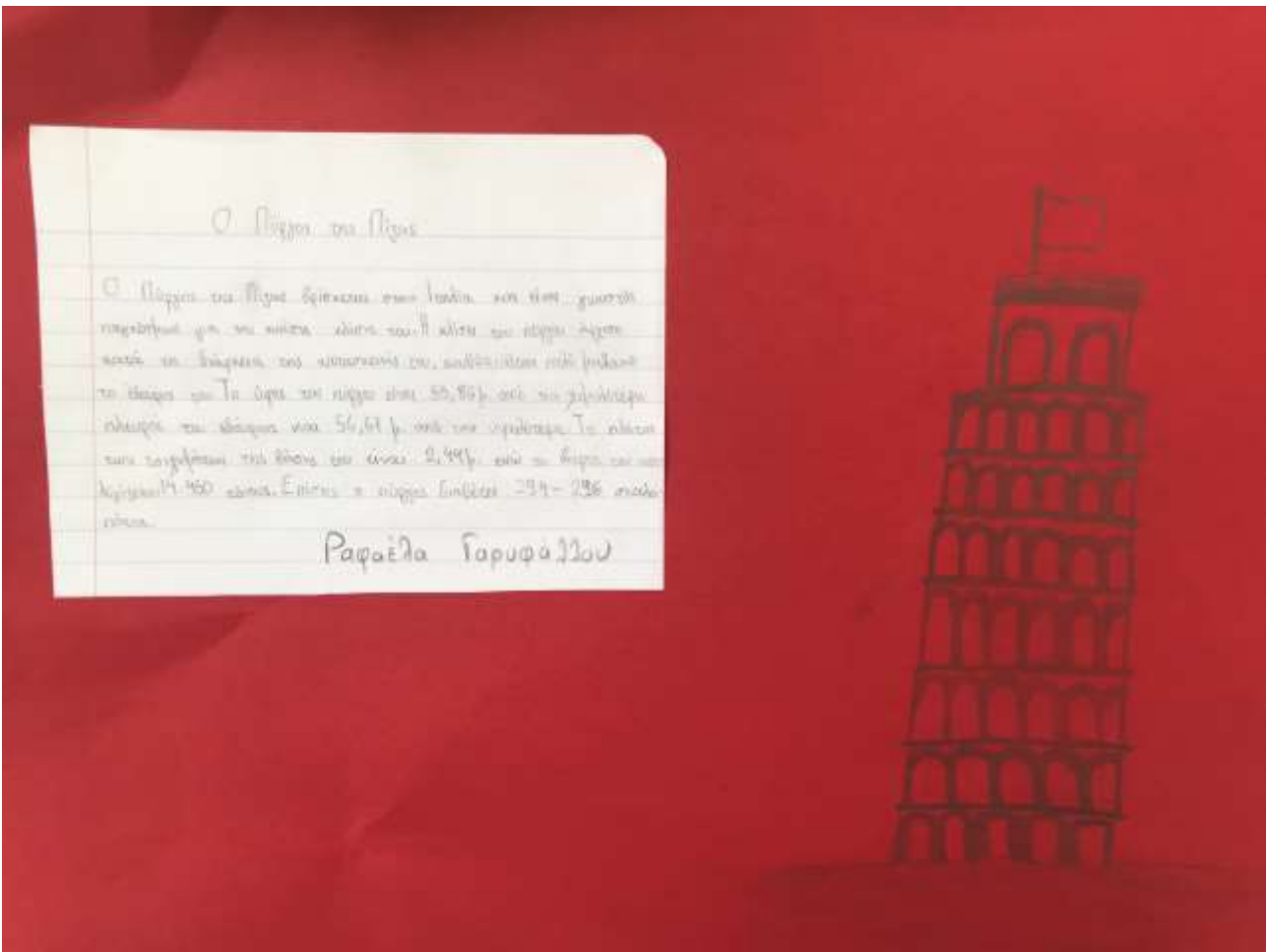
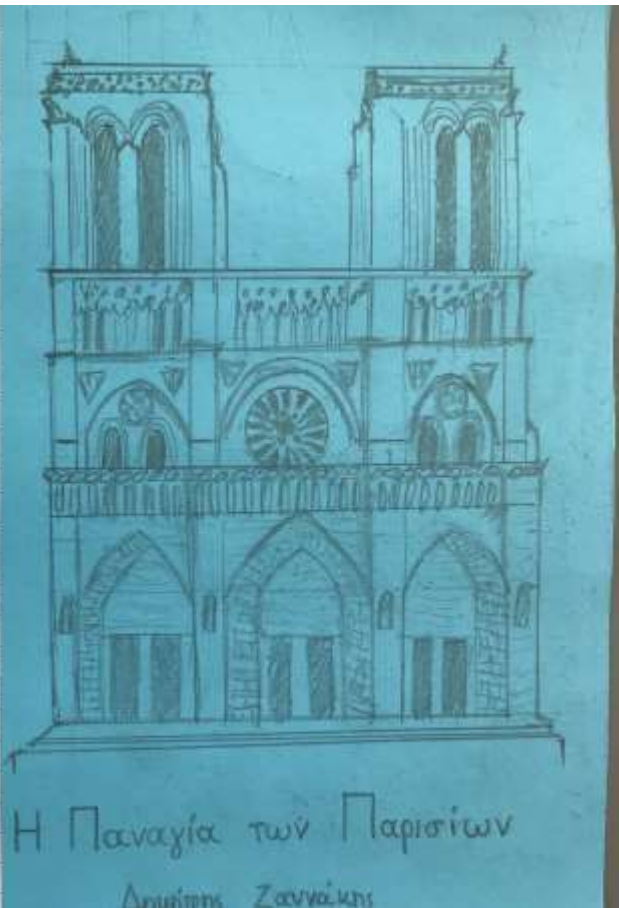
ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ (ΜΟΣΧΑ)

Ο Καθεδρικός Ναός του Αγία Βασιλείου είναι αναμφί-
βολα ένα από τα πιο χαρακτηριστικά κτίσματα της
Μόσχας. Βρίσκεται στην Κόκκινη Πλατεία και είναι το
σύμβολο της. Την ανέγερση της γήησε ο Τσάρος Ιβάν ο
Τρομερός και κτίστηκε μεταξύ των ετών 1555 - 1561. Ο
Ναός βρίσκεται ακριβώς απέναντι από το Κρεμλίνο. Δεί-
χνει πολύ μεγάλος και αποτελείται από εννέα παρεκκλήσια,
καταμένα γύρω από ένα κεντρικό κτίριο. Κάθε παρεκκλήσι
είναι αφιερωμένο σε έναν διαφορετικό Άγιο και έχει στην
κορυφή του ένα χρυσαστό θόλο από έντονα χρώματα
όπως μπλε, πράσινο, κόκκινο και κίτρινο. Ο θρύλος λέει ότι ο Ιβάν
ο Τρομερός τώφωσε τον αρχιτέχονα μάτις του τελίωσε για
να μην ζαχακτίσει κάτι τόσο εντυπωσιακό. Ο Ναός αποτελεί
χαρακτηριστικό δείγμα της ρωσικής καθολίας, όπως είναι οι
κρεμμυδοειδείς κροιάδες του Άπο το 1990 έχει συμπεριληφθεί στη
λίστα των Μνημίων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.



Χρήστος Κανάρας

Η Παναγία των Παρισίων είναι ο μητροπολιτικός Ρωμανοκαθολικός ναός της πόλης του Παρισιού και αποτελεί ένα από τα πλέον θαυμάσια αρχιτεκτονικά μνημεία του Ευρωπαϊκού πολιτισμού. Βρισκόμενη στο κέντρο της γαλλικής πρωτεύουσας η κατασκευή του άρχισε το 1160 και πέρασε στα μέσα του 13ου αι. Ιδιαίτερα προσοχή μας προκαλεί η είσοδος του ναού αποτελείται από τρεις πύλεις που είναι στολισμένες με περίτεχνα γλυπτά μεσαιωνικές τοιχογραφίες αναπαριστώντας ο βίος της παρθένας, η Δευτέρα σκευασία και η ζωή της Αγίας Άννας. Πάνω από τις πύλεις είναι τα αγαλμάτια των βασιλέων της Ιανδαίας και Οβελάρ. Προσολύ θαυμάσιμη η αρχιτεκτονική του ναού οι στήλες τα περιμήκη γλυπτά και τα δύο επιμνημόσυνια ύψους 68 μ. καθώς και η λεπτομερής διακόσμηση με τα υπέροχα βιτρώ στα παράθυρα. Βασική εμπνεύση του Βίκτωρ Ουγκώ ήταν ο ναός ώστε να γραφεί το κλασικό μυθιστόρημα « Η Παναγία των Παρισίων » το 1831. Τα τελευταία χρόνια έχει πολλά προβλήματα συντήρησης. Στις 15 Απριλίου του 2019 κατά την αποκατάσταση του ναού ξέσπασε πυρκαγιά, όπου κατόρθωσε η ομάδα και το κεντρικό τμήμα της εκκλησίας. Οι ζημιές θα αποκατασταθούν και ο ναός θα ξαναγίνει για τους πιστούς έως το 2029 όταν



Ο Πύργος του Πίζας

Ο Πύργος του Πίζας βρίσκεται στην Ιταλία και είναι γνωστή παρέρθετα για τον κλίση. Είναι ο πιο κλιμακωτός ναός κατά το ύψος και αποτελεί τον κεντρικό ναό της πόλης του Πίζας. Το ύψος του Πύργου είναι 55,86 μ. από τον χαμηλότερο σόκρο του ύψους και 56,67 μ. από τον υψηλότερο. Το κλίση του πύργου είναι 5,59° από τον οριζόντιο. Ο Πύργος του Πίζας έχει 299 κλίμακες και 294-296 μισοκλίμακες.

Ραφαέλα Γαρυφαλλού



Ο Παρθενώνας είναι το μόνον ιερό κτίριο που σώθηκε στα βράσια της Ακρόπολης της Αθήνας. Υπήρξε το αριστέρο της συμπαγούς ορθόγων αρχαϊκής και κλασικής του βίου του Σουλανισμού. Η αρχή της κατασκευής του συντασσόταν με τα γυμνάσια ελευθεριακά σχολεία της Αθήνας και της ολόκληρης κίρας που ακολούθησε έπειτα των ελλείψεων της κατά την περίοδο της Αθηναϊκής Δημοκρατίας στην Αρχαία Ελλάδα. Οι αρχιτέκτονες του Παρθενώνα ήταν ο Ικτίνος και ο Καλλικράτης. Από την περίοδο της Υστεράς Αρχαϊκής και κλασικής, ο ναός διαδοχικώς και αργά αργά μετατράπηκε σε χριστιανική εκκλησία, σε ισλαμικό τσερχ και μετά την Ελληνική Επανάσταση κτήριον ο δήμος χρησιμοποίησε ως αρχαιολογικός χώρος και τους χώρους του ναού ενσωμάτωσε με πολλές αρχαϊκές ανακταμένους, κοσμημάτων και συλλογές αρχαιολογικών αγαθών και αξιολογούν να διαφάνει γύρω.

Δελφοί

Σύνοψη

Το Σπύρι είναι μια ορεινή περιοχή στα βόρεια της χώρας. Είναι μια από τις πιο ορεινές περιοχές της Ελλάδας και έχει μια πολύ όμορφη φύση. Είναι μια από τις πιο όμορφες περιοχές της Ελλάδας.

Λεωνίδας Γιαννακόπουλος



Μπιγκ Μπέν

Μπιγκ Μπέν λέγεται η μεγάλη καμπάνα που το ρολόι στο κέντρο της αυλής του Παλιού κτιρίου στο Λονδίνο γεννάει τον ήχο που ακούγεται από τα ρολοιάρια του παλιού κτιρίου. Είναι το μεγαλύτερο τέλει ρολόι με καμπάνες και ο πύργος του ρολοιού είναι ο τρίτος ψηλότερος στον κόσμο. Η ανέγερση του πύργου άρχισε μόλις στις 10 Απριλίου 1859. Ο πύργος του ρολοιού έχει γίνει ένα από τα πιο γνωστά σύμβολα τόσο του Λονδίνου όσο και της Αγγλίας, συχνά στην establishing shot των εστίμων που γυρίζονται στην πόλη.



Πάολο

Ένα πανίμορφο χάλκινο άγαλμα, κενό, εθελοντικό πιάς και το ύψος του φτάνει μόλις τα 2,85 μέτρα, που παρ' όλα αυτά έχει γίνει σύμβολο της Δανίας. Οι περισσότεροι και μόνο χιλιάδες τουρίστες ζυγίζουν 225 κιλά, κίεσαι σ' ένα βράχο στο λιμάνι της Κοπεγχάγης και κοιτάζει με θλίψη τη θάλασσα κατακλυζόμενη το 1923 και αποτελεί φόρο τιμής στον Δανό παραμυθιάρχη Χανς Κρίστιαν Άντερσεν.

Μια σπάνια κλασική έγινε το πρόσωπο του αγάλματος, ενώ για το στήθος πάζαρε η χιτρίνα του δημιουργού. Έχει κλασική θανάσιμη πολλές φορές, έχει κλασική και κλασική το κεφάλι, των έγκαιρ κλασική το κεφάλι, αλλά σε όλες τις περιπτώσεις έχει αποκαταστήσει!

Η Μικρή Γοργόνα είναι ένα χάλκινο άγαλμα από τον Έντβαρντ Έρικσειν που απεικονίζει μια γοργόνα. Το χάλκινο άγαλμα κίεσαι σε ένα βράχο δίπλα στο παλάτι στο Langelinie, στην Κοπεγχάγη.

Βασισμένο στο παραμυθί με το ίδιο όνομα από τον Δανό συγγραφέα Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, η Μικρή Γοργόνα (Danish Den lille havfrue) είναι μια γοργόνα που είναι διατεθειμένη να παρατήσει τη ζωή της στη θάλασσα και ταυτίζεται της ως γοργόνα, για να αγκαλιάσει ανθρώπινη ψυχή.

Η Μικρή Γοργόνα της Κοπεγχάγης

Το μικρό, κενό και οικότιο άγαλμα είναι ένα από τα εμβλήματα της Κοπεγχάγης και αποτελεί σημαντικό τουριστικό αξιοθέατο. Κατά τις τελευταίες δεκαετίες έχει γίνει δημοφιλής στόχος για παραπαιήματα από θανάσιμους κληρονομιάς.

«Η Γοργόνα» είναι ένα από τα εθελοντικά αγάλματα που συμβολίζουν πόλεις, όπως το Μανκέν Πις στις Βρυξέλλες, το Άγαλμα της Ελευθερίας στη Νέα Υόρκη και του Χριστού του Λιτωικού στο Ρίο ντε Τζανέιρο. Σε πολλές περιπτώσεις, οι πόλεις χρησιμοποιούν τα αγάλματα για σύμβολο κληρονομιάς, το όπως το Μέρλαν της Σιγκαπούρας.



Πόλη



Ντουόμο του Μιλάνου

Ο Ντουόμο του Μιλάνου είναι καθεδρικός ναός στο Μιλάνο της Ιταλίας. Είναι αφιερωμένος στο Τελεό της Θεοτόκου και αποτελεί έδρα του αρχιεπισκόπου του Μιλάνου.

Ο γοτθικός καθεδρικός ναός κτίστηκε 6 αιώνες για να ολοκληρωθεί στο 1386 μέχρι τον Ιανουάριο του 1965

Είναι η μεγαλύτερη εκκλησία στην Ιταλία αφού η βασιλική του Αγίου Πέτρου βρίσκεται στο Βατικανό και είναι η τρίτη μεγαλύτερη στον κόσμο

Αρχία

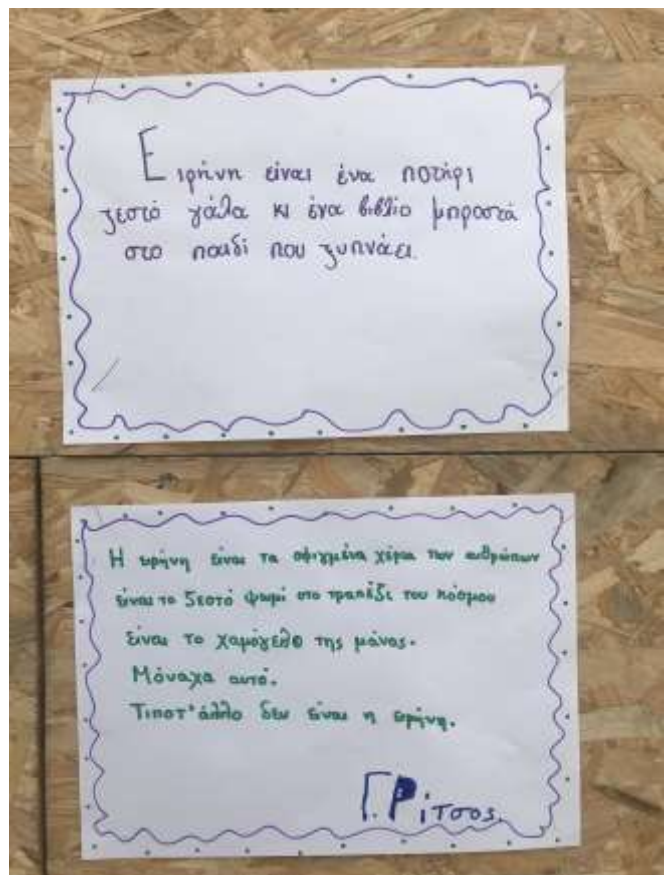
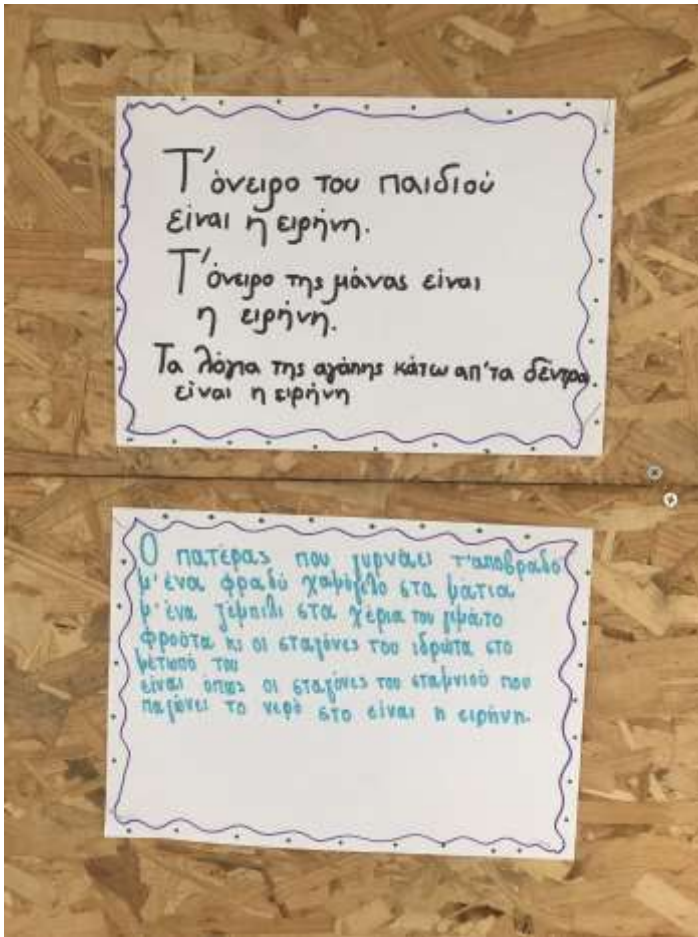
Duomo!



Duomo

Ο καθεδρικός ναός στο Μιλάνο είναι ο μεγαλύτερος γοτθικός καθεδρικός ναός στον κόσμο. Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1386, αλλά χρειάστηκαν σχεδόν 500 χρόνια για να ολοκληρωθεί. Διαθέτει 135 κληματαριά και 3.200 αγάλματα τα οποία αποτελούν τον κορμό του ναού. Επίσης, μπορείτε να δείτε ένα μοναδικό C (να αναφέρεται στον αρχιεπίσκοπο) μέχρι τον ταβάνι για να απολαύσετε μια υπέροχη θέα της πόλης από ψηλά.

Η piazza del Duomo είναι η πλατεία στην οποία βρίσκεται ο καθεδρικός ναός και είναι το κέντρο του ιστορικού Μιλάνου. Επίσης, στην πλατεία θα δείτε ένα άγαλμα του Vittorio Emanuele και το βασιλικό παλάτι του Μιλάνου στο οποίο στεγάζονται το Μουσείο Duomo και το Μουσείο Σερράβντι Τεχνών.



Ωρα για παιχνίδι...!!!

Ιστορικό Κουίζ!!!!

Αν είστε σίγουροι για τις γνώσεις σας μπορείτε να δοκιμάσετε την τύχη σας.....

1) Με ποιους πολέμησαν οι Έλληνες το 1821;

α. με τους Ιταλούς β. μεταξύ τους γ. με τους Τούρκους

2) Τι γιορτάζουμε στις 25 Μαρτίου;

α. Την αρχή της άνοιξης β. Το τέλος της ελληνικής επανάστασης γ. Την αρχή της ελληνικής επανάστασης

3) Ποιος ήταν ο μπουρλοτιέρης της ελληνικής επανάστασης;

α. ο Αθανάσιος Διάκος β. ο Κωνσταντίνος Κανάρης γ. ο Γεώργιος Καραϊσκάκης

4) Ποιος ήταν ο πρώτος κυβερνήτης της Ελλάδας;

α. ο Οδυσσέας Ανδρούτσος β. ο Μάρκος Μπότσαρης γ. ο Ιωάννης Καποδίστριας

5) Ποιος έγραψε τον εθνικό ύμνο;

α. ο Ρήγας Φεραίος β. ο Διονύσιος Σολωμός γ. ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

6) Ποιος ήταν ο γέρος του Μοριά;

α. ο Οδυσσέας Ανδρούτσος β. ο Γεώργιος Καραϊσκάκης γ. ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης

7) Τι ήταν ο Θούριος;

α. περιοχή της Πελοποννήσου β. τραγούδι που ξεσήκωνε τους Έλληνες γ. ήρωας της ελληνικής επανάστασης

8) Ποιος ήταν ο σκοπός της Φιλικής Εταιρίας;

α. να βρίσκει τους Έλληνες φίλους β. να ξανακάνει φίλους αυτούς που έχουν τσακωθεί γ. να οργανώνει και να συντονίζει την ελληνική επανάσταση

9) Πόσα χρόνια κράτησε η υποδούλωση των Ελλήνων στους Τούρκους;

α. 50 β. 200 γ. 400

10) Ποιο μέρος της Ελλάδας απελευθερώθηκε πρώτο;

α. Μακεδονία β. Ήπειρος γ. Πελοπόννησος

Καπαταγής Χρήστος

Απαντήσεις: γ,γ,β,γ,β,γ,β,γ,γ,γ

Βοτανικό Κουίζ!!!!

A _ _ _ _ _

N _ _ _ _ _

E _ _ _ _

M _ _ _ _ _

Ω _ _ _ _ _

N _ _ _ _ _

H _ _ _ _



- 1) Έχει πράσινα και κόκκινα φύλλα, αλλιώς το λέμε το «Αστέρι της Βηθλεέμ».
- 2) Ανοίγει τα άνθη του τη νύχτα.
- 3) Το στολίζουμε τα Χριστούγεννα.
- 4) Με αυτή θα βρούμε... αν μας αγαπάνε!
- 5) Τα φύλλα του έχουν πολλά σχέδια και ωραία ... χρώματα! (δύο λέξεις).
- 6) Ωραίος νέος της ελληνικής μυθολογίας που αυτοθαυμαζόταν συνέχεια!
- 7) Ένα φυτό γεμάτο ... φως!

Απαντήσεις!

1. Αλεξανδρινό
2. Νυχτολούλουδο
3. Έλατο
4. Μαργαρίτα
5. Ωραίο φύλλο
6. Νάρκισσος
7. Ήλιος

Δημήτρης Ζαννάκης